

« REVUE DES ÉTUDES TARDO-ANTIQUES »

NORMES RÉDACTIONNELLES

Pour les caractères et textes grecs, les auteurs sont priés d'utiliser une police Unicode et d'éviter de multiplier les polices. Il suffit normalement d'une seule pour l'ensemble du texte, ou une pour les caractères romains + une pour les caractères grecs.

Les noms des auteurs anciens seront en romains, en petites capitales ceux des auteurs modernes ; en italiques les titres de toutes les œuvres anciennes, les citations latines et les mots de langues étrangères ; en gras les sigles des manuscrits.

Pour les abréviations des auteurs et œuvres de l'Antiquité, on utilisera celles du *Thesaurus Linguae Latinae* pour le latin, celles du *Greek-English Lexicon* de H. G. Liddell et R. Scott pour le grec.

Pour les titres non inclus dans ces listes, il convient de recourir au système de l'abréviation latine (par ex. Pl., fort. Rom.).

Mettre une virgule entre le nom de l'auteur et le titre. Dans les citations, en outre, il convient d'utiliser les chiffres arabes et non les chiffres romains.

Les titres de revues et périodiques doivent être indiqués par le sigle en usage dans *L'Année philologique*, à l'exception des périodiques non recensés, pour lesquels il faudra donner le titre complet.

Pour les recueils épigraphiques, on emploiera les abréviations courantes (IG, CIL, etc.).

Fournir des références claires et précises (pp. 7-8 et non pp. 7s. ; pp. 58-90 et non pp. 58ss. ; pp. 931-935 et non pp. 931-5).

Lorsqu'on cite un article ou une contribution dans un ouvrage collectif, donner toujours, à la première occurrence, l'extension exacte des pages, en précisant le cas échéant la page à laquelle on veut faire référence.

Ex. : F. R. ADRADOS, « La composición de los poemas hesiódicos », *Emerita* 69, 2001, pp. 197-223 : 198 (ou pp. 197-223, *praes.* 198).

Séparer les diverses occurrences à l'intérieur d'une même œuvre par un point-virgule (13 ; 45, n. 12; 58 et note 22 ; 79).

Ci-dessous quelques exemples concrets :



- Auteurs anciens

Hom., *Il.* 12, 417-418 (et non XII, 417-418).

Sapph., fr. 12 Voigt.

Athen. 8, 48, 353B.

Plu., *fort.* 1, 97C.

[Pl.], Ax.1, 364A ou Ps.-Pl., Ax. 1, 364A.

- Ouvrages

J. IRIGOIN, *Tradition et critique des textes grecs*, Paris 1997.

P. DESIDERI, *Dione di Prusa. Un intellettuale greco nell'impero romano*, Messina-Firenze 1978, p. 15.

G. GARBARINO, *Roma e la filosofia greca dalle origini alla fine del II secolo a.C.*, I. *Introduzione e Testi*, Torino 1973, p. 19, n. 4.

E. NARDUCCI, *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*, Roma-Bari 1997, p. 102 e n. 18.

G. ANDERSON, *Philostratus. Biography and Belles Lettres in the third century A.D.*, London-Sidney 1986, pp. 259-282

J. BOMPAIRE, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris 1958 [réimpr. Paris-Torino 2000].

H. J. ROSE, *A handbook of Latin literature from the earliest times to the death of St. Augustine*, London 19543, pp. 120-155, *praes.* 147.

W. LIEBEMAN, *Städteverwaltung im römischen Kaiserreiche*, Leipzig 1900 [réimpr. Amsterdam 1967], *passim*, part. pp. 258-259.

E. NORDEN, *La prosa d'arte antica dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza* [trad. it. B. HEINEMANN CAMPANA], Roma 1986, p. 12, fig. 3.

- Articles dans des ouvrages collectifs, Mélanges, Actes de colloques, etc.

F. GASCÓ, *Vita della polis di età romana e memoria della polis classica*, dans S. SETTIS (éd.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, 2. *Una storia greca*, III. *Trasformazioni*, Torino 1998, pp. 1147-1164.

L. CANFORA, *Libri e biblioteche*, dans G. CAMBIANO – L. C. – D. LANZA (éds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II. *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma 1995, pp. 11-93.

F. DONADI, *Il caso Egesia. Sulla possibilità e convenienza di una nuova edizione del De compositione verborum di Dionigi d'Alicarnasso*, dans G. ARRIGHETTI (éd.), *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica. Atti del Convegno. Pisa, 7-9 giugno 1999*, Pisa 2000, pp. 327-343.

I. GALLO, *Ecdotica e critica testuale nei "Moralia" di Plutarco*, dans I.G. (éd.), *Ricerche plutarchee*, Napoli 1992, pp. 11-37.

P.-M. MARTIN, *Architecture et politique: le temple de Jupiter Capitolin*, dans *Présence de l'architecture et de l'urbanisme romains. Hommage à Paul Dufournet*, Paris 1983, pp. 9-29.

A. LA PENNA, « Il programma poetico di Giovenale (con un riferimento a Propertio 1,9) », *Paideia* 45, 1990 (= *Scritti in onore di Alberto Grilli*), pp. 239-275.

W. JAEGER, « Horaz c. I 34 », *Hermes* 48, 1913, pp. 442-449 = *Scripta minora I*, Roma 1960, pp. 49-56.

G. PERROTTA, « Il Papiro d'Ossirinco 1241 e la cronologia dei bibliotecari d'Alessandria », *Athenaeum* n.s. 6, 1928, pp. 125-156 = *Poesia ellenistica. Scritti minori II* [B. GENTILI – G. MORELLI – G. SERRAO, éds.], Roma 1978, pp. 89-118.

B. GENTILI, « Mimnermo », *Maia* 17, 1965, pp. 379-384 (réimpr. dans E. DEGANI [éd.], *Poeti greci giambici ed elegiaci*, Milano 1977, pp. 151-155).

- Articles de revues et périodiques

L. D. REYNOLDS, « Experiences of an editor of classical Latin texts », *RHT* 30, 2000, pp. 1-15.

F. R. ADRADOS, « La composición de los poemas hesiódicos », *Emerita* 69, 2001, pp. 197-223.

E. BOWIE, « Greek sophists and greek poetry in the Second Sophistic », *ANRW* II, 33/1 1989, pp. 209-258.

- Comptes-rendus

A. GRILLI, *rec.* in *A&R* n.s. 46, 2001, pp. 106-108.

- Dictionnaires et encyclopédies

G. HERZOG-HAUSER, *RE*, VII A2, 1948, s.v. « Tyche » [nr. 1], coll. 1643-1689.

A. R. NEUMANN, *RE*, Supplbd. IX, 1962, s.v. « vigiliae », col. 1694.

Fr. TIETZE, *TLL*, VI, 1942, s.v. « humus », coll. 3121-3126.

- Recueils épigraphiques, etc.

IG, III, 215.

CIL, XIII, 8553.

ILS, II, 5318.

En cas de référence à un ouvrage ou article déjà cité, préciser seulement le nom de l'auteur, le titre abrégé, la note dans laquelle se trouve la première occurrence, entre crochets, enfin la page (ou les pages) à laquelle est faite la présente référence. Il convient par principe de ne pas employer des abréviations telles que *op. cit.*, *o.c.*, *l.l.*, *l.c.*, *art. cit.*, *ibid.*, etc.

Ex. : IRIGOIN, *Tradition* [n. 1], p. 23.